



1700

“SI SUONA, A NAPOLI!”

18TH CENTURY NEAPOLITAN
FLUTE CONCERTOS

N. LOGROSCINO - D. PEREZ

A. SANTANGELO - G. SELBITTO - A. PALELLA



ORIGINAL
INSTRUMENTS



Renata Cataldi
Flute

LE MUSICHE DA CAMERA
Egidio Mastrominico

Giuseppe Sellitto (Naples, 1700 - 1777)

"Concerto a quattro, flauto traverso, violino primo,
violino secondo et basso" in G major (*)

12:30

11 Allegro non tanto

03:04

12 Andante

03:37

13 Presto

05:49

Antonio Palella (S. Giovanni a Teduccio, Naples, 1692 - Naples, 1761)

"Concerto a quattro, flauto traverso, violino primo, violino secondo,
cembalo" in G major (*)

12:43

14 Allegro

04:04

15 Adagio (terzetto)

04:48

16 Allegro

03:51

Running Time

61:45

(*) World Première Recording

Project, research, transcriptions and cadenzas

(except for the original cadenza by Santangelo) by Renata Cataldi

Il titolo del CD, "Si suona, a Napoli!", si riferisce alla frase di ammirazione che, secondo quanto riferito dal Burney, Arcangelo Corelli pronunciò dopo aver suonato nella città campana e aver molto apprezzato le capacità esecutive dei musicisti napoletani.

The title "Si suona, a Napoli!" (What music, in Naples!) is a flattering comment made - according to Burney - by Corelli after he had played in that city and had been able to appreciate the skill of Neapolitan musicians.